



**RESOLUÇÃO Nº. 040, DE 23 DE MARÇO DE 2017.**

**Alterada pela Resolução CEPEC Nº 203 de 24 de agosto de 2017.**

**Alterada pela Resolução CEPEC Nº 232 de 21 de setembro de 2017.**

**Alterada pela Resolução CEPEC Nº 272 de 19 de outubro de 2017.**

**O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA, EXTENSÃO E CULTURA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA GRANDE DOURADOS**, no uso de suas atribuições legais e considerando o Parecer nº 16/2017 da Câmara de Ensino de Graduação e o contido no Processo nº 23005.002262/2008-20, **RESOLVE**:

**Art. 1º.** Aprovar as alterações do Projeto Pedagógico do Curso de Artes Cênicas – Licenciatura e Bacharelado da Universidade Federal da Grande Dourados – UFGD, nos seguintes itens:

I – Alterar o rol de disciplinas Comum à Área de Formação:

- a) excluir a disciplina “Epistemologia das Ciências Humanas, 72h/a, FACALES”;
- b) incluir a disciplina “Educação em Direitos Humanos, 72h/a, FCH.

II – Excluir as seguintes disciplinas do rol de eletivas:

- a) Espanhol Instrumental, 72h/a, FACALES;
- b) Filosofia e estudos Culturais II e III, 72h/a, FACALES;
- c) Literatura Infantil, 72h/a, FACALES.

III – Incluir as seguintes disciplinas do rol de Eletivas:

- a) Cenografia e Cenotécnica: Aspectos Visuais, 72h/a, FACALES;
- b) Composição Visual para a Cena, 72h/a, FACALES;
- c) Encenação em Teatro de Rua, 72h/a, FACALES;
- d) Introdução à Flauta Doce, 72 h/a, FACALES;
- e) Laboratório de Canto Coral para Atores, 72h/a, FACALES.
- f) Organicidade Corpóreo-Vocal da Ação: Uma Abordagem Baseada no Treinamento Lessac, 72h/a, FACALES;
- g) Performance, 72h/a, FACALES;
- h) Teatro de Rua, 72h/a, FACALES ;
- i) Teatro, Gênero e Identidades Queer, 72h/a, FACALES;
- j) Teoria Musical e Percepção Auditiva, 72h/a, FACALES.

IV – Alterar as ementas das seguintes disciplinas:



- a) Educação Especial, 72h/a, FAED;
- b) Estágio Supervisionado I, 160h/a, FACALED;
- c) Metodologia do Ensino do Teatro I e II, 72h/a cada, FACALED ;
- d) Políticas Públicas em Arte-Educação, 72h/a, FACALED;

V – Incluir as seguintes disciplinas no rol de Específicas para Licenciatura:

- a) Fundamentos da Psicologia Aplicados ao Teatro, 72h/a, FACALED;
- b) História da Educação e do Teatro na Educação o, 72h/a, FACALED;
- c) Linguagens Teatrais e Educação Infantil, 72h/a, FACALED;

**Art. 2º.** O Curso de Artes Cênicas oferta os graus de *licenciatura* ou de *bacharelado*, com 60 vagas anuais.

§ 1º. Ao finalizar o 3º semestre do curso, os estudantes optarão por cursar Artes Cênicas – Licenciatura ou Artes Cênicas – Bacharelado.

**Art. 3º.** O Curso de Artes Cênicas, em respeito às normas superiores pertinentes à integralização curricular, obedece aos seguintes indicativos:

#### LICENCIATURA

I - Carga horária mínima

- b) mínima CNE: 3.200 horas;
- c) mínima UFGD: 3.210 horas;
- d) mínima UFGD em horas-aula de 50 minutos: 3.852 horas-aula;

II - Tempo de integralização:

- a) mínimo UFGD: 6 semestres/3 anos;
- b) ideal UFGD 8 semestres/4 anos;
- c) máximo UFGD: 14 semestres/7 anos;

III - Turno de funcionamento: Noturno de segunda à sexta-feira e diurno aos sábados

IV - Modalidade: Presencial

V - Regime de Matrícula: Semestral por Componente Curricular

VI - Grau conferido: Licenciado em Artes Cênicas.



## BACHARELADO

### I - Carga horária mínima

- |   |                   |
|---|-------------------|
| b) mínima CNE:                              | 2.400 horas;      |
| c) mínima UFGD:                             | 2.607 horas;      |
| d) mínima UFGD em horas-aula de 50 minutos: | 3.128 horas-aula; |

### II - Tempo de integralização:

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| a) mínimo UFGD: | 6 semestres/3 anos;  |
| b) ideal UFGD   | 8 semestres/4 anos;  |
| c) máximo UFGD: | 14 semestres/7 anos; |

III - Turno de funcionamento: Noturno de segunda à sexta-feira e diurno aos sábados;

IV - Modalidade: Presencial

V - Regime de Matrícula: Semestral por Componente Curricular

VI - Grau conferido: Bacharel em Artes Cênicas.

**Art. 4º.** Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, com seus efeitos a partir do ano letivo de 2017 para todos os estudantes matriculados no curso.

**Art. 5º.** Como parte integrante desta Resolução, como anexo I, constará a Estrutura Curricular do Curso de Artes Cênicas – Licenciatura e Bacharelado, composta de Componentes Curriculares/Disciplinas com carga horária e lotação nas Faculdades, Tabela de Pré-requisitos e Ementário.

**Prof. Marcio Eduardo de Barros**  
**Presidente em exercício**



Anexo à Resolução CEPEC nº 040, de 23 de março de 2017.

**CURSO DE BACHARELADO E LICENCIATURA ARTES CÊNICAS -  
FACALE/UFGD**

**ESTRUTURA CURRICULAR CURSO DE ARTES CÊNICAS**

<b>COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS</b>	<b>CHT</b>	<b>CHP</b>	<b>CH Total</b>	<b>LOTAÇÃO</b>
<b>COMPONENTES DE FORMAÇÃO COMUM À UNIVERSIDADE</b>				
Eixo de formação comum à Universidade	72	-	72	-
Eixo de formação comum à Universidade	72	-	72	-
Eixo de formação comum à Universidade	72	-	72	-
<b>DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO COMUM À ÁREA</b>				
Educação e Direitos Humanos	72		72	FCH
Laboratório de Textos Científicos I	36	36	72	FACALE
Educação Especial	72		72	FAED
Tópicos em Cultura e Diversidade Étnicorracial	72	-	72	FCH
<b>DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA</b>				
Ateliê Corporal	36	36	72	FACALE
Atuação I	36	36	72	FACALE
Atuação II	36	36	72	FACALE
Atuação III	36	36	72	FACALE
Atuação IV	36	36	72	FACALE
Dramaturgia I	54	18	72	FACALE
Encenação I	36	36	72	FACALE
Encenação II	36	36	72	FACALE
Espaço e Visualidade I	36	36	72	FACALE
História do Teatro	36	36	72	FACALE
Laboratório de Projetos Culturais I	36	36	72	FACALE
Música e Cena I	36	36	72	FACALE
Teatro de Animação	36	36	72	FACALE
Teatro Brasileiro I	54	18	72	FACALE



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DA GRANDE DOURADOS

Teatro Brasileiro II	54	18	72	FACALE
Técnicas e Poéticas da voz I	36	36	72	FACALE
Técnicas e Poéticas da voz II	36	36	72	FACALE
Técnicas e Poéticas da voz III	36	36	72	FACALE
Técnicas e Poéticas do Corpo I	36	36	72	FACALE
Técnicas e Poéticas do Corpo II	36	36	72	FACALE
Técnicas e Poéticas do Corpo III	36	36	72	FACALE
<b>DISCIPLINAS ESPECÍFICAS* - BACHARELADO</b>				
Direção Teatral	36	36	72	FACALE
Dramaturgia II	36	36	72	FACALE
Encenação III	36	36	72	FACALE
Encenação IV	36	36	72	FACALE
Espaço e Visualidade II	36	36	72	FACALE
Música e Cena II	36	36	72	FACALE
Teatro Latino Americano	54	18	72	FACALE
<b>DISCIPLINAS ESPECÍFICAS * - LICENCIATURA</b>				
Encenação em Contextos Didáticos	36	36	72	FACALE
Fundamentos de Didática	72	-	72	FAED
Fundamentos da Psicologia Aplicados ao Teatro	54	18	72	FACALE
História da Educação e do Teatro na Educação	54	18	72	FACALE
LIBRAS – Língua Brasileira de Sinais	54	18	72	FACED
Linguagens Teatrais e Educação Infantil	36	36	72	FACALE
Metodologia do Ensino do Teatro I	54	18	72	FACALE
Metodologia do Ensino do Teatro II	36	36	72	FACALE
Metodologia do ensino do Teatro III	72	-	72	FACALE
Políticas Públicas em Arte-Educação	36	36	72	FACALE
Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem	72	-	72	FAED
<b>ATIVIDADES ACADÊMICAS ESPECÍFICAS – BACHARELADO</b>				
Atividades Complementares	-	-	140	FACALE
Trabalho de Conclusão de Curso I	18	54	72	FACALE
Trabalho de Conclusão de Curso II	18	54	72	FACALE
<b>ATIVIDADES ACADÊMICAS ESPECÍFICAS – LICENCIATURA</b>				
Atividades Complementares	-	-	240	FACALE



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DA GRANDE DOURADOS

Estágio Supervisionado I	80	80	160	FACALE
Estágio Supervisionado II	80	80	160	FACALE
Estágio Supervisionado III	80	80	160	FACALE

**Legenda:** CHT – Carga Horária Teórica. CHP – Carga Horária Prática

\*Disciplinas específicas do curso.

**RESUMO GERAL DA ESTRUTURA CURRICULAR COM DESCRIÇÃO DA  
CARGA HORÁRIA NECESSÁRIA PARA A INTEGRALIZAÇÃO DO CURSO  
BACHARELADO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>	<b>CH</b>
EIXO DE FORMAÇÃO COMUM À UNIVERSIDADE	216
DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO COMUM À AREA	288
DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DO CURSO (A+B)	
A. Disciplinas de Formação Básica	1.512
B. Disciplinas de Formação Específica Bacharelado*	504
DISCIPLINAS ELETIVAS	324
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	144
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	140
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO em horas aula</b>	<b>3.128</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO em horas relógio</b>	<b>2.606</b>

**RESUMO GERAL DA ESTRUTURA CURRICULAR COM DESCRIÇÃO DA  
CARGA HORÁRIA NECESSÁRIA PARA A INTEGRALIZAÇÃO DO CURSO  
LICENCIATURA**

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>	<b>CH</b>
EIXO DE FORMAÇÃO COMUM À UNIVERSIDADE	216
DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO COMUM À AREA	288
DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DO CURSO (A+B)	
A. Disciplinas de Formação Básica	1.512



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DA GRANDE DOURADOS

B. Disciplinas de Formação Específica Licenciatura*	792
DISCIPLINAS ELETIVAS	324
ESTÁGIO SUPERVISIONADO	480
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	240
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO em horas aula</b>	<b>3.852</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO em horas relógio</b>	<b>3.210</b>

**DESCRIÇÃO DA CARGA HORÁRIA NECESSÁRIA PARA A  
COMPLEMENTAÇÃO DE GRAU – BACHARELADO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>	<b>CH</b>
DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DO CURSO	
Disciplinas de Formação Específica Bacharelado*	504
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	144
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL DA COMPLEMENTAÇÃO DE GRAU em horas aula</b>	<b>648</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL DA COMPLEMENTAÇÃO DE GRAU em horas</b>	<b>540</b>

**DESCRIÇÃO DA CARGA HORÁRIA NECESSÁRIA PARA A PARA A  
COMPLEMENTAÇÃO DE GRAU – LICENCIATURA**

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>	<b>CH</b>
DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DO CURSO	
Disciplinas de Formação Específica Licenciatura*	792
ESTÁGIO SUPERVISIONADO	480
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL DA COMPLEMENTAÇÃO DE GRAU em horas aula</b>	<b>1.272</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL DA COMPLEMENTAÇÃO DE GRAU em horas</b>	<b>1.060</b>



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DA GRANDE DOURADOS

**TABELA DE DISCIPLINAS COM PRÉ-REQUISITO**

A Tabela de pré-requisitos do Curso de Artes Cênicas é:

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CH</b>	<b>PRÉ-REQUISITO</b>	<b>CH</b>
Técnicas e poéticas do corpo II	72	Técnicas e poéticas do corpo I	72
Técnicas e poéticas do corpo III	72	Técnicas e poéticas do corpo II	72
Técnicas e poéticas da voz II	72	Técnicas e poéticas da voz I	72
Técnicas e poéticas da voz III	72	Técnicas e poéticas da voz II	72
Atuação III	72	Atuação II	72
Atuação IV	72	Atuação III	72
Estágio Supervisionado I	160	Metodologia do ensino do Teatro	72
Estágio Supervisionado II	160	Estágio Supervisionado I	160
Estágio Supervisionado III	160	Estágio Supervisionado II	160
Metodologia do Ensino do Teatro II	72	Metodologia do Ensino do Teatro I	72
Metodologia do Ensino do Teatro III	72	Metodologia do Ensino do Teatro II	72

**TABELA DE EQUIVALÊNCIA**

<b>Componente Curricular</b>	<b>CH</b>	<b>Componente Curricular</b>	<b>CH</b>
Políticas Públicas para Arte Educação	72	Políticas Públicas em Arte Educação	72
Metodologia do ensino do Teatro	72	Metodologia do ensino do Teatro	72
Teatro e escola: corpo, movimento e voz I	72	Teatro e escola: corpo, movimento e voz I	72
Teatro Brasileiro e Hispanoamericano I	72	Teatro Latino americano	72
Teatralidades Brasileira e Hispanoamericanas I	72	Teatro Brasileiro I	72
Teatralidades Brasileira e Hispanoamericanas I ou Teatralidades Brasileira e Hispanoamericanas II	72	Teatro Brasileiro II	72
Metodologia do Ensino do Teatro	72	Metodologia do Ensino do Teatro I	72
Teatro Escola Corpo Movimento e Voz I	72	Metodologia do Ensino do Teatro II	72
Poéticas do Oprimido	72	Metodologia do Ensino do Teatro III	72
Encenação III	72	Encenação em Contextos Didáticos	72
Ação e Produção Cultural I	72	Laboratório de Projetos Culturais I	72
Estágio Supervisionado I – Ensino Fundamental	240	Estágio Supervisionado I	160
Estágio Supervisionado II – Ensino Médio	240	Estágio Supervisionado II	160
		e Estágio Supervisionado III	160
Ação e Produção Cultural II	72	Laboratório de Projetos Culturais II	72
Teatro Latino Americano I	72	Teatro Latino Americano	72

**ROL DE DISCIPLINAS ELETIVAS SUGERIDAS**





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DA GRANDE DOURADOS

COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS	CHT	CHP	CH Total	LOTAÇÃO
Cenografia e Cenotécnica: Aspectos Visuais	36	36	72	FACALE
Composição Visual para a Cena	36	36	72	FACALE
Contação de Histórias	72	-	72	FACALE
Dramaturgia III	72	-	72	FACALE
Encenação em Teatro de Rua	18	54	72	FACALE
Espaço e Visualidade III	36	36	72	FACALE
Filosofia e Estudos Culturais I	54	18	72	FACALE
Introdução à Flauta Doce	18	54	72	FACALE
Laboratório de Canto Coral para Atores	18	54	72	FACALE
Laboratório de Projetos Culturais II	72	36	36	FACALE
Música e Cena III	72	36	36	FACALE
Organicidade Corpóreo-Vocal da Ação: Uma Abordagem Baseada no Treinamento Lessac	36	36	72	FACALE
Performance	36	36	72	FACALE
Teatro de Rua	36	36	72	FACALE
Teatro para Crianças	72	-	72	FACALE
Teatro, Gênero e Identidades Queer	54	18	72	FACALE
Técnicas e Poéticas do Corpo IV	36	36	72	FACALE
Teoria Musical e Percepção Auditiva	36	36	72	FACALE
Tópicos especiais em Artes Cênicas I	36	36	72	FACALE
Tópicos especiais em Artes Cênicas II	36	36	72	FACALE

## EMENTÁRIO

### DISCIPLINAS DO EIXO DE FORMAÇÃO COMUM À UNIVERSIDADE

Conforme deliberação do Conselho de Ensino, Pesquisa, Extensão e Cultura da Universidade Federal da Grande Dourados – CEPEC/UFGRD, Resolução n. 14, de 27 de Fevereiro de 2014, publicada no Boletim de Serviço n. 1.554, de 07 de Março de 2014.

**ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL: DA PRODUÇÃO AO CONSUMO.** Modelos alimentares: dieta ocidental, dieta mediterrânea, dieta vegetariana, dietas alternativas, guia alimentar; Diretrizes para uma alimentação saudável; Elos da cadeia produtiva: produção, indústria, comércio e consumo; Relação da produção de alimentos e alimentação saudável.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DA GRANDE DOURADOS

**APRECIÇÃO ARTÍSTICA NA CONTEMPORANEIDADE.** Conceituações de arte; Degustação de obras de arte diversas; Modalidades artísticas; Arte clássica e arte popular; Artes do cotidiano; Engajamento estético, político, ideológico na arte; Valores expressos pela arte.

**CIÊNCIA E COTIDIANO.** Poder, discurso, legitimação e divulgação da ciência na contemporaneidade; Princípios científicos básicos no cotidiano; Democratização do acesso à ciência; Ficção científica e representações sobre ciência e cientistas.

**CONHECIMENTO E TECNOLOGIAS.** Diferentes paradigmas do conhecimento e o saber tecnológico; Conhecimento, tecnologia, mercado e soberania; Tecnologia, inovação e propriedade intelectual; Tecnologias e difusão do conhecimento; Tecnologia, trabalho, educação e qualidade de vida.

**CORPO, SAÚDE E SEXUALIDADE.** Teorias do corpo; Arte e corpo; Corpo: organismo, mercadoria, objeto e espetáculo; O corpo disciplinado, a sociedade do controle e o trabalho; O corpo libidinal e a sociedade; Corpo, gênero e sexualidade.

**DIREITOS HUMANOS, CIDADANIA E DIVERSIDADES.** Compreensão histórica dos direitos humanos; Multiculturalismo e relativismo cultural; Movimentos sociais e cidadania; Desigualdades e políticas públicas; Democracia e legitimidade do conflito.

**ECONOMIAS REGIONAIS, ARRANJOS PRODUTIVOS E MERCADOS.** Globalização, produção e mercados; Desenvolvimento e desigualdades regionais; Arranjos produtivos e economias regionais; Regionalismo e Integração Econômica.

**EDUCAÇÃO, SOCIEDADE E CIDADANIA.** Educação na formação das sociedades; Educação, desenvolvimento e cidadania; Políticas públicas e participação social; Políticas afirmativas; Avaliação da educação no Brasil; Educação, diferença e interculturalidade.

**ÉTICA E PARADIGMAS DO CONHECIMENTO.** Epistemologia e paradigmas do conhecimento; Conhecimento científico e outras formas de conhecimento; Conhecimento, moral e ética; Interface entre ética e ciência; Bioética.

**INTERCULTURALIDADE E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS.** Teorias da Etnicidade; Teorias Raciais; Interculturalidade, Diversidade de Saberes e Descolonização dos Saberes; História e Cultura Afrobrasileira em Mato Grosso do Sul; História e Cultura Indígena em Mato Grosso do Sul; Colonialidade e Relações de Poder nas Relações Étnico-raciais; O fenômeno do Preconceito Étnico-racial na Sociedade Brasileira; Políticas Afirmativas e a Sociedade Brasileira.

**LINGUAGENS, LÓGICA E DISCURSO.** Linguagem, mídia e comunicação; Princípios de retórica e argumentação; Noções de lógica; Diversidades e discursos.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DA GRANDE DOURADOS

**SOCIEDADE, MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE.** Relações entre sociedade, meio ambiente e sustentabilidade; Modelos de Desenvolvimento; Economia e meio ambiente; Políticas públicas e gestão ambiental; Responsabilidade Social e Ambiental; Educação ambiental.

**SUSTENTABILIDADE NA PRODUÇÃO DE ALIMENTOS E ENERGIA.** Sustentabilidade econômica, social e ambiental; Uso sustentável de recursos naturais e capacidade de suporte dos ecossistemas; Padrões de consumo e impactos da produção de alimentos e energia; Relação de sustentabilidade nos processos e tecnologias de produção de alimentos e energia; Produção Interligada de Alimentos e Energia.

**TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO.** Redes De comunicação; Mídias digitais; Segurança da informação; Direito digital; E-science (e-ciência); Cloud Computing; Cidades inteligentes; Bioinformática; Elearning; Dimensões sociais, políticas e econômicas da tecnologia da informação e comunicação; Sociedade do conhecimento, cidadania e inclusão digital; Oficinas e atividades práticas.

**TERRITÓRIO E FRONTEIRAS.** Estado, nação, culturas e identidades; Processos de Globalização/ Mundialização, Internacionalização e Multinacionalização; Espaço econômico mundial; Soberania e geopolítica; Territórios e fronteiras nacionais e étnicas; Fronteiras vivas.

**DISCIPLINAS DO EIXO DE FORMAÇÃO COMUM À ÁREA.**

**EDUCAÇÃO ESPECIAL.** Marcos conceitual, políticos e normativos da Educação Especial na perspectiva da educação inclusiva. Diversidade, cultura e bilinguismo: implicações no cotidiano escolar. Práticas pedagógicas inclusivas: adequações curriculares, metodológicas e organizacionais do sistema escolar. Transtorno do Espectro do Autismo: definições conceituais, aspectos legais e constructos pedagógicos. A formação de professores em Educação Especial para a inclusão escolar com vistas ao atendimento das pessoas com deficiências, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades e superdotação nos diferentes níveis de ensino.

**EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS.** Compreensão das bases conceituais dos direitos humanos. Afirmção histórica e internacionalização dos direitos humanos. Direitos Humanos, interculturalidade e reconhecimento. Democracia, ações afirmativas e direitos humanos. Classe, Gênero, Raça/Etnia, Natureza e Meio Ambiente na perspectiva dos direitos humanos. Direitos Humanos, violência e punição na contemporaneidade. Cidadania e Direitos Humanos no Brasil: avanços e resistências. Princípios pedagógicos e



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DA GRANDE DOURADOS

---

metodológicos para uma educação em e para os direitos humanos.

**LABORATÓRIO DE TEXTOS CIENTÍFICOS I.** Leitura, estudo, escrita e reescrita dos seguintes gêneros textuais: Esquema, resumo, resenha, fichamento, seminário. Normas da ABNT.

**TÓPICOS EM CULTURA E DIVERSIDADE ÉTNICORRACIAL.** Cultura, diversidade, pluralismo, identidade e reconhecimento. Introdução à História e cultura africana e afro-brasileira. Cultura, artes e linguagens africanas e afro-brasileira. Cultura, artes e linguagens indígenas.

### **DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DO CURSO**

**ATELIÊ CORPORAL.** Consciência corporal. Percepção e consciência do corpo em movimento. Coordenação motora e rítmica. Percepção dos sentidos, espacialidade e expressão vocal.

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES.** Atividades extracurriculares de formação geral e específica desenvolvidas pelo acadêmico, de acordo com o regulamento específico.

**ATUAÇÃO I.** Introdução aos conceitos fundamentais da arte de representar, tendo como foco o ator criador, a improvisação e o jogo teatral como meio para a criação e a investigação cênica.

**ATUAÇÃO II.** Análise ativa do texto dramático. Imaginação e criatividade. Ações Físicas. Objetivos e subtexto. Composição física da personagem. Desenvolver a técnica do ator na criação da partitura cênica de um papel.

**ATUAÇÃO III.** Técnicas de composição da personagem baseadas no distanciamento/estranhamento. A atuação a partir de uma atitude crítica e narrativa.

**ATUAÇÃO IV.** Abordagens contemporâneas do trabalho do ator. Construção de partituras de ação. Apoio ao projeto transdisciplinar da disciplina Encenação II.

**DIREÇÃO TEATRAL.** Principais diretores da história do teatro contemporâneo e suas concepções. Fundamentos teóricos e metodológicos da direção teatral. Projetos e processos de montagem contemporâneos: plano de direção, estruturação do espetáculo, análise do texto, elementos da encenação teatral. Metodologias de direção de atores. Noções de crítica teatral.

**DRAMATURGIA I.** Introdução à tradição dramaturgic Clássica Ocidental. Conceitos e noções de drama, tragédia e comédia, por meio de uma visão crítica, projetada e entendida em interrelação com o tempo histórico. Análise de textos dramáticos. Apoio ao projeto transdisciplinar da disciplina Encenação II.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DA GRANDE DOURADOS

**DRAMATURGIA II.** Principais abordagens teóricas do texto dramaturgico teatral: da idade média ao teatro pós-dramático. Diferentes leituras e análises de textualidades da tradição dramaturgica ocidental.

**ENCENAÇÃO I.** Estudo dos fundamentos históricos e filosóficos da encenação no final do Séc. XIX e início do séc. XX. Principais conceitos da encenação moderna e contemporânea. Procedimentos práticos de encenação.

**ENCENAÇÃO II.** Abordagens metodológicas da encenação e do trabalho em grupo. Elaboração e criação de exercícios cênicos coletivos com base em textos dramáticos. Criação de projeto transdisciplinar de prática de montagem. Noções de produção e divulgação.

**ENCENAÇÃO III.** Práticas de montagem e compreensão de elementos de cenas a partir de temas gerados pelo próprio grupo. Peças didáticas. Noções de produção e divulgação.

**ENCENAÇÃO IV.** Prática de montagem de espetáculo. Ensaios, composição da cena e apresentação. Noções de produção e divulgação.

**ENCENAÇÃO EM CONTEXTOS DIDÁTICOS.** Práticas de montagem e compreensão de elementos de cenas a partir de temas gerados pelo próprio grupo. A encenação em contextos didáticos. Peças didáticas. Noções de produção e divulgação.

**ESTÁGIO SUPERVISIONADO I.** Sondagem de temas para o desenvolvimento de trabalhos na educação básica e em comunidades. Interfaces artísticas nos currículos do ensino fundamental. Contato com práticas existentes: estudo de caso. Estudo e reflexão formativa da relação teoria-prática, universidade-escola-comunidade. Perspectiva histórica da área. Objetivos e Métodos. Planejamento e Construção de projeto de estágio. Sondagem de temas para o desenvolvimento de trabalhos. Prática de Estágio de Observação, tanto dos processos pedagógicos, quanto da gestão escolar.

**ESTÁGIO SUPERVISIONADO II.** O Binômio Teatro e Educação. Teatro como componente curricular e como projeto extracurricular. O papel do jogo no domínio da linguagem teatral. Metodologias centradas no jogo. Interações com práticas teatrais na escola.

**ESTÁGIO III.** Atuação em atividades de aprendizagem profissional e sócio-cultural participação em situações de ensino aprendizagem em escolas, comunidades, sindicatos, e demais entidades envolvidas com o bem-estar social previstas na estrutura curricular do curso de Artes Cênicas de acordo com o regulamento específico.

**ESPAÇO E VISUALIDADE I.** Noções básicas do espaço cênico, nomenclaturas e técnica. Estudo cenográfico: conceitual, histórico e prático. Paralelo entre cenografia e iluminação.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DA GRANDE DOURADOS**

---

Estudo da iluminação cênica: conceitual, histórico e prático. Construção de maquetes cenográficas e prática de iluminação cênica. Apoio ao projeto transdisciplinar da disciplina Encenação II.

**ESPAÇO E VISUALIDADE II.** Figurino, adereço e maquiagem: história, concepção e construção. Processos de criação e execução em adereços e figurinos, relações com os elementos plásticos que compõem a cena. Confecção de figurinos e adereços, aproveitando, utilizando e transformando diversos materiais.

**FUNDAMENTOS DE DIDÁTICA.** Fundamentos da didática e as especificidades da licenciatura. Tendências pedagógicas, práticas escolares e suas questões didáticas. O pensamento pedagógico brasileiro. A Didática como elemento articulador da práxis pedagógica. Os sujeitos do processo educativo. A Formação do educador.

**FUNDAMENTOS DA PSICOLOGIA APLICADOS AO TEATRO.** Introdução à história da psicologia como ciência. Behaviorismo e suas influências na arte. A Gestalt e suas relações com o espaço da encenação no ocidente. Conceitos de psicanálise. Psicologia Sócio-Histórica e a Psicologia da Educação e seus encontros com as artes do palco. O teatro e suas intersecções com a psicologia do desenvolvimento: Lev Vygotsky e o Teatro de Arte de Moscou; Jean Piaget e abordagens artístico-teatrais. As teorias da aprendizagem, o corpo do ator-estudante da linguagem teatral e os ambientes formais e não-formais de ensino.

**HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO E DO TEATRO NA EDUCAÇÃO.** Apresentar e estudar a história do desenvolvimento da educação no Brasil, suas relações com tendências e correntes mundiais; interpretar a sua função social e ideológica em diferentes contextos da formação cultural do país. A escola e a sociedade brasileira. Perspectiva histórica do ensino da arte e do teatro no Brasil; análise das continuidades e rupturas existentes na legislação educacional brasileira no que se refere ao ensino do teatro; articulação entre os ambientes estéticos e educativos no ensino do teatro; o ensino do teatro na educação não formal. Relações de gênero, raça, etnia, classe e poder na constituição histórica da educação brasileira e no ensino das artes.

**HISTÓRIA DO TEATRO.** Introdução à história do teatro. Estudo das formas espetaculares da manifestação teatral evolução da encenação em correlação com as teorias teatrais e com as práticas do ator, o texto e a cena no contexto sociocultural das épocas abordadas. Oriente e ocidente. Teatro antigo e medieval. Classicismo, barroco e romantismo.

**LABORATÓRIO DE PROJETOS CULTURAIS I.** Analisar as políticas públicas para as artes no Brasil, nos âmbitos Federal, Estaduais e Municipais. Compreender a relação





empresas x artistas. Estabelecer as definições de cada etapa da produção, abrangendo a pré-produção, a produção e a pós-produção. Elaboração de projetos artísticos e culturais.

**LIBRAS - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS.** Análise dos princípios e leis que enfatizam a inclusão de LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais nos cursos de formação docente; apresentação das novas investigações teóricas acerca do bilingüismo, identidades e culturas surdas; as especificidades da construção da linguagem, leitura e produção textual dos educandos surdos; os princípios básicos da língua de sinais, o processo de construção da leitura e escrita de sinais e produção literária em LIBRAS.

**LINGUAGENS TEATRAIS E EDUCAÇÃO INFANTIL.** Educação formal e não formal. Ludicidade. Jogos Teatrais. Jogos e brincadeiras. Teatro de Formas animadas. Teatro com crianças de 0 a 5 anos. O faz-de-contas. Contação de história. Relação. Comunicação. Tempo. Espaço. Diversidade e respeito. Identidade e gênero.

**METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I.** Ensino do teatro no Brasil e sua história. Introdução aos conceitos de arte-educação. O teatro-educação e as estratégias de ensino-aprendizagem para o ensino ambiental e para a diversidade. Principais abordagens teóricas e metodológicas para o teatro-educação no Brasil. Reflexões sobre a realidade prática e seus principais desafios.

**METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO II.** Teatro, corpo, voz e movimento como forma de conhecimento, instrumentos expressivos e criativos para práticas escolares. Teatro como componente curricular e como projeto extracurricular. Aplicação das práticas teatrais à educação especial e à diversidade.

**METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO III.** Particularidades e especificidades do teatro na comunidade: escolas rurais, escolas indígenas, escolas de fronteira educação no campo. O ensino do teatro em espaços não escolares. O teatro do oprimido e outras abordagens. Interações com práticas existentes nestes contextos.

**MÚSICA E CENA I.** A musicalidade na estética teatral, a relação do ator com os sons da cena. Preparação musical de atores através de jogos rítmicos-corporais, perpassando introdução à teoria musical básica. Definição de teatro musical e musicado, funções artísticas e técnicas vinculadas a sonoridade na cena.

**MÚSICA E CENA II.** Apreciação e análise da interação entre música e cena, laboratório de composição em musicalidade e criação de trilha sonora. Preparação musical de atores em relação ao espaço cênico, reverberação.



**POLÍTICAS PÚBLICAS EM ARTE-EDUCAÇÃO.** Estudar os parâmetros curriculares nacionais para as artes. Avaliar a situação atual do ensino de arte na educação pública e privada no Brasil. Estabelecer o foco político para o teatro-educação.

**PSICOLOGIA DO DESENVOLVIMENTO E DA APRENDIZAGEM.** Caracterização geral do desenvolvimento humano: o ciclo vital. Conceitos, princípios e processos psicológicos relevantes às práticas pedagógicas em situação escolar e seus diferentes enfoques teóricos sobre o desenvolvimento humano. Gênese, desenvolvimento e interface dos processos de natureza cognitiva, linguística e afetiva. Teorias da Aprendizagem. Articulações entre desenvolvimento e aprendizagem e suas implicações para a ação pedagógica.

**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I.** Introdução a reflexão teórico artística que desenvolva pesquisa ensino e/ou extensão em estudos estéticos, culturais e da linguagem resultando em um dos seguintes gêneros: artigo, ensaio, projeto de intervenção na educação ou trabalho monográfico, que deverão ser criados de acordo com o regulamento específico.

**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II.** Desenvolvimento da reflexão teórico artística que desenvolva pesquisa ensino e/ou extensão em estudos estéticos, culturais e da linguagem resultando em um dos seguintes gêneros: artigo, ensaio, projeto de intervenção na educação ou trabalho monográfico, que deverão ser concluídos de acordo com o regulamento específico.

**TEATRO DE ANIMAÇÃO.** Introdução à prática do trabalho com máscaras, bonecos e objetos. Principais técnicas de construção e animação. O ator-animador. Teatro de animação no contexto escolar.

**TEATRO BRASILEIRO I.** Panorama histórico do teatro no Brasil desde o século XVI até a atualidade.

**TEATRO BRASILEIRO II.** Tópicos do teatro brasileiro contemporâneo, principais vertentes e grupos. Tópicos do teatro sul-mato-grossense e sua dramaticidade.

**TEATRO LATINOAMERICANO.** Histórico do teatro latinoamericano. Tópicos do teatro latinoamericano contemporâneo: autores, grupos e estéticas.

**TÉCNICAS E POÉTICAS DO CORPO I.** Estudo técnico corporal; estudo dos temas de movimento, consciência corporal e a análise de ações corporais, privilegiando o reconhecimento da estrutura óssea e muscular, assim como os processos fisiológicos, as estruturas anatômicas e os processos motores envolvidos no movimento. Estudo poético





corporal; estudo do corpo e ancestralidade e suas poéticas por meio de pesquisa de campo e análise de ações corporais. Elaboração e criação de laboratórios de movimento para execução de processos de criação em exercícios cênicos. Apoio ao projeto transdisciplinar da disciplina Encenação II.

**TÉCNICAS E POÉTICAS DO CORPO II.** Estudo técnico corporal; Estudo e análise do corpo nas danças, lutas e jogos populares brasileiros. Princípios técnicos das lutas e jogos: capoeira, maculelê, jogos de regra e outras manifestações cênicas populares. Estudo poético corporal; introdução a etnocologia, pesquisa de campo e entrevistas. Identificação das poéticas para a construção do corpo cênico inspirado nas danças e nos saberes populares.

**TÉCNICAS E POÉTICAS DO CORPO III.** Estudo técnico corporal; aplicação da expressão no processo de treinamento físico do ator, conhecimento do próprio corpo e de sua capacidade criativa. Estudo do condicionamento motor para artistas cênicos e a criação por meio da exploração dos elementos do movimento da cena contemporânea. Estudo poético corporal; introdução ao estudo de processo de criação em Dança-Teatro; Tônus corporal e emoção. Relação entre som e movimento, entre palavra e gesto. Composição e gestualidade de personagens; relações com a dança-teatro.

**TÉCNICAS E POÉTICAS DA VOZ I.** Estudo teórico prático de anatomia e fisiologia do aparelho respiratório; anatomia e fisiologia do aparelho fonador; práticas de técnicas de respiração; Noções básicas de técnica vocal: respiração, emissão, articulação e impostação; Exercícios técnicos e expressivos para a composição vocal na cena. Iniciação ao coro grego. Classificação vocal.

**TÉCNICAS E POÉTICAS DA VOZ II.** Saúde vocal, distúrbios da comunicação, técnica vocal aplicada ao canto; Estudo das diferentes funções do canto na cena a partir de diversas poéticas teatrais. Articulação entre a palavra cantada e a palavra falada. Iniciação ao canto solista para cena.

**TÉCNICAS E POÉTICAS DA VOZ III.** Desenvolvimento da técnica vocal e das potencialidades musicais do intérprete, através do canto individual, canto coral e coro grego como elemento de qualificação para o trabalho do ator. Aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos da voz. Ritmos, entonações e emoções.



## DISCIPLINAS ELETIVAS

**CENOGRAFIA E CENOTÉCNICA: ASPECTOS VISUAIS.** Estudo teórico-prático a respeito da cenografia e da cenotécnica teatral. A importância da imagem na criação de cenários e elementos imagéticos passíveis de serem comunicados. A visualidade e a visibilidade como condição de comunicação na cena contemporânea. Compreensão dos elementos da comunicação visual voltados para o fazer teatral. Introdução à linguagem visual. Visão e percepção de espaço, tempo, movimento e ritmo. Composição visual para a cena. Elementos básicos da comunicação visual, ponto, linha, forma. Estrutura, tipologia e características das imagens fixas e em movimento. O abstrato, o figurativo e o simbólico na imagem. A mensagem visual no processo da comunicação: a estratégia do autor e do leitor. Funções sociais e artísticas da imagem. Exercícios teóricos e práticos de percepção e operação dos códigos visuais.

**COMPOSIÇÃO VISUAL PARA A CENA.** A disciplina pretende trabalhar a construção do olhar para as visualidades cênicas. Propiciando um desenvolvimento da capacidade de ver, perceber e utilizar os princípios da linguagem visual, com vistas à sua aplicação nas artes da cena. Trata-se de uma disciplina teórico-prática onde, por meio de exercícios serão explorados e experimentados conceitos, elementos, características e princípios da linguagem cênico-visual.

**CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS.** Abordar por meio de técnicas, dinâmicas e vivências, o despertar dos contadores de histórias que existem em cada um, estimulando com técnicas elaboradas, a faceta sensível e poética inerente ao ser humano e assim aprimorar sua capacidade expressiva e criativa. Valorizar a relação com o livro como fonte de inspiração na busca de disseminar, pela prática, o direito de formar não somente leitores, mas antes de tudo, cidadãos sensíveis, mais humanizados.

**DRAMATURGIA III.** Investigação de procedimentos para a composição de uma dramaturgia escrita. Laboratório de escritura.

**ENCENAÇÃO EM TEATRO DE RUA.** O processo criativo no teatro de rua e suas possíveis abordagens; experimentação prática de montagem para teatro de rua; roda, invasão, ocupação e deslocamento: a estrutura cênica e seus desdobramentos na montagem; a dramaturgia integrada a cena.



**ESPAÇO E VISUALIDADE III.** Laboratório de elementos cênicos. Construção cenográfica, de figurinos e de adereços, prática de maquiagem, criação, montagem e operação de luz.

**ESPAÑHOL INSTRUMENTAL.** O curso tem como objetivo proporcionar ao estudante o desenvolvimento da competência de leitura de textos acadêmicos em espanhol, principalmente da área de humanidades, tais como artigos e resumos, além de prepará-lo para a leitura de outros textos: folhetos, propagandas, textos jornalísticos, matérias de revistas, etc.

**FILOSOFIA E ESTUDOS CULTURAIS I.** Panorama histórico da filosofia. A filosofia para o pensamento artístico. Relação entre estudos filosóficos e a cultura contemporânea: ética e estética.

**INTRODUÇÃO À FLAUTA DOCE.** Estudo sobre o uso de instrumentos musicais por atores em cena, utilização da cena grega e medieval à contemporaneidade. Introdução à prática de flauta doce como aporte musical para o ator, o uso da melodia da flauta doce na referência tonal. Notas musicais, diapasão. Conhecimento de instrumentos musicais melódicos e harmônicos, audição e visualização de instrumentação em espetáculos teatrais.

**LABORATÓRIO DE CANTO CORAL PARA ATORES.** Introdução ao canto coral para artistas da cena, harmonia vocal pensada em prol de espetáculos teatrais. Construção de repertório e trabalho a duas, três e quatro vozes; divisão de naipes coral – soprano, contralto, tenor e baixo; tessitura vocal. Coro dramático como interpretação vocal e corporal de canções populares, análise de potencialidades na relação entre o canto musical e a prática teatral.

**LABORATÓRIO DE PROJETOS CULTURAIS II.** Análise e mediação da linguagem cênica. A produção enquanto processo de criação. O terceiro setor. Prática de projetos culturais para leis e captação de recursos.

**MÚSICA E CENA III.** sonorização teatral, montagens e conexões de áudio. A técnica de som a serviço do ator e do espetáculo. A relação do som com os elementos da encenação teatral.

**ORGANICIDADE CORPÓREO-VOCAL DA AÇÃO: UMA ABORDAGEM BASEADA NO TREINAMENTO LESSAC.** A disciplina eletiva compreende a exploração da abordagem de treinamento corpóreo-vocal em Arthur Lessac, com o intuito de pesquisar a organicidade das ações em contexto artístico e na performance em geral.



**PERFORMANCE:** Discutir a origem, o conceito e a definição de performance, contextualizando-a no panorama histórico-cultural em que a mesma está inserida. Visualizar exemplos de performance e debater posteriormente. Experimentar a performance através de exercícios e jogos induzidos. Estudar e criar performance de forma teórico-prática em sala de aula.

**TEATRO DE RUA.** Abordagem da perspectiva histórica do teatro de rua e do teatro de rua no Brasil; a pesquisa e a prática do ator no teatro de rua; ampliação, triangulação e prontidão do ator; narrativa, espaço e público como elementos articuladores da cena; roda, invasão, ocupação e deslocamento: a estrutura cênica e seus desdobramentos; experimentos práticos.

**TEATRO PARA CRIANÇAS.** O surgimento, evolução, características gerais do teatro para crianças e jovens e sua organização. A produção cultural para crianças. Principais textos do teatro para crianças.

**TEATRO, GÊNERO E IDENTIDADES QUEER.** Introdução aos estudos feministas e à teoria queer. Análise crítica de representações de gênero na produção cultural. As artes cênicas como um espaço possível para a desconstrução da heteronormatividade e para a expressão de sexualidades dissidentes e construções não binárias de gênero.

**TÉCNICAS E POÉTICAS DO CORPO IV.** Concepção de um processo técnico e poético em dança-teatro contemporânea, criação, produção e ação artística e cultural que resulte em uma performance a ser realizada com a comunidade externa.

**TEORIA MUSICAL E PERCEPÇÃO AUDITIVA.** Leitura básica de partitura musical. Reflexões sobre a importância da leitura da partitura para o artista musical e para o artista da cena. Percepção auditiva, vocalidade e escuta. Introdução à teoria musical, solfejos, clave de sol e clave de fá, notas musicais, intervalos de segunda menor à oitava justa, movimentos ascendentes e descendentes, figuras e células rítmicas, compasso simples e composto, unidade de tempo e unidade de compasso.

**TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTES CÊNICAS I.** Estudos teórico-práticos de conteúdos artísticos e/ou pedagógicos.

**TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTES CÊNICAS II.** Estudos teórico-práticos de conteúdos artísticos e/ou pedagógicos.